

## Commission Musique de l'I.C.E.M.

Patrick LAURENCEAU  
2, rue Buffon  
41000 BLOIS

Gérard PINEAU  
La Fage - Noailles  
19600 LARCHE  
(Bulletin musique)

### Outils

#### Fichier Musique

140 fiches en 7 rubriques dans les domaines de la voix des instruments, de la notation, du magnétophone, destinées à l'utilisation la plus autonome possible par les enfants.

Ariel en kit

#### Cassettes

- Blues
- 20 ans de musique à l'I.C.E.M.
- Musique - Poésie

#### Disques.

Renseignements et commandes auprès de la Commission ou de la C.E.L. - B.P. 109  
06322 CANNES LA BOCCA CEDEX.

### Magnétocassette

Amélioré à l'atelier du secteur audiovisuel de l'I.C.E.M.  
Bon micro, répartiteur pour 4 casques, boîtier de mixage.  
Gilbert PARIS - B.P. 14 - 10400 SAINTE SAVINE.

#### Publications :

Dossiers Art Enfantin et Créations : n° 0, 2, 4, 9, 10, 11, 17.  
B.T. : n° 383, 829, 929.  
B.T.J. : n° 231.  
B.T.2 : La pop musique.  
B.T.2 : Les secrets de la chanson.  
S.B.T. : Le Dulcimer.  
« Construire des instruments de musique ».  
G. PINEAU J. Maumené Édition Le scarabée.  
Renseignements et commandes auprès de la Commission ou de la C.E.L. - B.P. 109 - 06322 CANNES LA BOCCA CEDEX (Voir catalogues).

#### Communication des créations sonores et musicales enregistrées :

G. HÉRINX - École de La Doire - 06750 Caille.  
Tél. : 16 (93) 60.30.65.  
Envoyez-lui vos originaux, il fait de bonnes copies et vous renvoie les originaux.  
Cela permet d'alimenter les circuits d'écoute coopératifs pour se communiquer les essais des uns et des autres.  
Pour s'y inscrire : G. Hérinx.

## Notre champ-sons...

Si l'on a pu dire : « *En art graphique, ce n'est pas essentiel que ce soit harmonieux, ce qui compte c'est le geste, le cri* », nous nous trouvons avec la musique dans un domaine où, bien moins de monde connaît clairement les codes, et les enseignants, pas forcément ceux des enfants.

Plus que d'harmonie, il faut parler de lisibilité : c'est un critère qui a eu son poids dans le fonctionnement des circuits d'écoute coopératifs qui ont orienté le choix des enregistrements présentés. Il n'en reste pas moins que certaines choses prennent le risque de déplaire car elles fonctionnent sur des codes qu'un tel ou tel groupe s'est bricolé dans le coin à part du petit bout de culture rien qu'à lui. Utopique espoir ? Et vous ? Qu'y a-t-il dans le coin secret de votre jardin musical personnel ? Si nous pouvions nous enrichir de nos éberluements réciproques !

Selon M. Prostic (1) « *La Pédagogie Freinet introduit dans la relation éducative une technique socialisée — par exemple l'imprimerie — qui fait passer cette relation du plan de l'imaginaire au plan symbolique* ». « *La réalisation d'un projet passe ainsi par une étape concrète, manuelle* ».

L'imaginaire, c'est — si j'ai bien compris — le registre où se jouent les transferts, compensations, attentes, qui pèsent sur les personnes (enfants et adultes) de façon non-formulée : « sub-consciente ».

Le plan symbolique, ce serait alors le registre où les données de la relation éducative sont représentées devant chacun, apparaissent de façon consciente et situées entre elles.

Il me semble qu'il se produit une clarification de cet ordre, quand par exemple, retrouver un vécu sonore devient un projet pour une classe. Alors on pourra vivre de façon concrète le problème du code musical fondamentalement ambigu.

P. Schaeffer (2) : « *Le code musical n'est-il que partiellement un code et pour le reste, obéit-il à des lois naturelles ?* »

Le langage musical ? Voire ! Les nombreux parallèles tentés entre la langue et la musique ont aussi fait apparaître leurs divergences ! De Saussure (3) : « *On peut comparer la langue à une symphonie dont la réalité est indépendante de la manière qu'on l'exécute* ». Illustration de sa définition du signe linguistique :

« *Le lien unissant le signifiant et le signifié est arbitraire* ». P. Schaeffer : « *Le signe musical, lui, ne l'est pas. Voyez la quinte et l'octave : ce sont des rapports simples, inscrits dans la nature, que les sociétés n'ont pas adopté arbitrairement* ». Mais ce sont les « notes » et autres signes du même genre qui sont arbitraires — comme l'entend De Saussure — et retrouvent une valeur linguistique. Aussi pourrait-on dire que l'écriture musicale est une méta-musique, qu'elle se situe au niveau du discours sur le vécu. J'appellerai ça un niveau super-structurel. C'est un apport social pour la communication.

Alors que la musique sonore, c'est du vécu, pourrait-on dire préalable. Et réapparaissent les dimensions individuelles : la musique est naturelle à l'homme !

P. Schaeffer : « *La variation au sein de la répétition (d'un acte sonore) de quelque chose de perceptible...* » « *... crée un événement d'une autre sorte, événement que nous sommes bien obligés d'appeler musical* ».

Il nous apostrophe directement : « *... point de départ d'une recherche commune : ma musique, je sais comment je l'ai faite, mais j'ignore ce qu'elle te fait* ». « *Nous suggérons l'idée que la recherche musicale n'est pas forcément liée à un équipement technique dispendieux, et nécessitant une compétence technique spécialisée* ». « *... un magnétophone et un microphone d'amateur, ne coûtent pas plus, au départ, qu'un instrument de musique traditionnel* ». « *L'entraînement que nous préconisons utilise par contre une pluralité d'instruments, dont certains ont des lettres de noblesse séculaire, tandis que les autres sont innombrables, ou à mettre au rebut après un seul essai ! (Notre débutant) il nous suffit qu'il apprenne à manier à bon escient et non sans adresse l'archet et la mailloche, le micro et le potentiomètre. Pour faire... des sons aussi « décontextés » que possible du système musical traditionnel, et en même temps aussi réussis que possible sur le plan de l'intérêt, de l'originalité, de la subtilité, autrement dit quant à leur forme et à leur contenu* ».

Je crois qu'il y a plein d'arrière-pensées de ce genre qui affleurent dans ce qui a conduit à bricoler un titre comme « MUSICASSONS », avec du dérisoire et des jeux de mots.

Certains remarquant surtout que les enfants et les jeunes qu'on entend semblent familiers de l'activité sonore, nous avons dit pour eux : « Musicassons c'est le verbe musicasser ! » D'autres préoccupés des relations entre la musique faite et l'écriture musicale, nous avons dit pour eux : « Musicassons ? Ou bien Musicasse à sons ».

D'aucuns trouvant intitirable une telle variété de productions, nous les avons satisfaits en disant que « Musicassons », c'est le masculin de « Musicassette » !

Et pour tous ceux qui se sentent incompetents devant l'establishment solfégique, ou bien hermétiques aux esthétiques immédiates, incertaines et fluctuantes, ou encore, intimidés par la manifestation toute simple de la vie par les vibrations sonores de « choses », nous disons : « Cassons la musique » !

Georges Hérinx

(1) Marcel Prostic - *La relation éducative* (P.U.F.).  
(2) Pierre Schaeffer - *Traité des objets musicaux* (Seuil).  
(3) Ferdinand De Saussure - *Cours de linguistique générale* (Payot).

## FACE A

- |   |           |
|---|-----------|
| 1 - Percussions (Hélène, C.E.).   | 0 mn 40 s |
| 2 - <i>Musique-Mime</i> - Piano, bruits, voix (5 enfants du C.E. au C.M.).  | 4 mn 17 s |
| 3 - <i>La conversation</i> (Franck, 13 ans) - Glissandi, effets électroacoustiques au monocrorde avec capteur magnétique - (Commentaire en Face B n° 28). | 3 mn 37 s |
| 4 - <i>Le soleil de San Francisco</i> (Claudine, 12 ans) - Chant et guitare.  | 1 mn 57 s |
| 5 - <i>Un enfant mange une cerise</i> - (Chant d'Hélène, C.E.).   | 0 mn 35 s |
| 6 - Ariel - Effets de harpe - (Création adulte).  | 2 mn 18 s |
| 7 - Percussions à deux (Hélène et Simon, C.E.).   | 1 mn 34 s |
| 8 - <i>Drôles de Mioches</i> - (13 enfants du - C.M.) - Jeu collectif, divers instruments - (commentaire en Face B n° 23).                                | 2 mn 57 s |
| 9 - <i>Bianca-la-bianca</i> (Frédéric, C.E.) - Chant et percussions.  | 1 mn 03 s |
| 10 - <i>Pi-Aï</i> (4 filles de 3 <sup>e</sup> ) - Composition au magnétophone (commentaire en Face B n° 29).  | 1 mn 18 s |
| 11 - <i>Le Papillon</i> - Hélène (C.E.1) chante l'histoire qu'elle a inventée.  | 0 mn 42 s |
| 12 - Ariel préparé et cymbale (Création adulte).  | 1 mn 39 s |
| 13 - Percussions (Hélène, C.E.).  | 0 mn 57 s |
| 14 - <i>Tape dans tes mains</i> (Claudine, 12 ans) - Chant et guitare.  | 1 mn 43 s |
| 15 - Composition au magnétophone (Classe de 4 <sup>e</sup> ) - Rythmes transformés en doublant la vitesse de reproduction.                                | 0 mn 42 s |
| 16 - <i>Douce belle</i> (Chant d'Hélène, C.E.).   | 1 mn 26 s |
| 17 - Métallophone (Nicolas, S.E.).  | 0 mn 57 s |
| 18 - Tambour et flûte (Frédéric et Benjamin, C.E./S.E.) - Musique du fond des âges...   | 1 mn 21 s |

## FACE B

- |   |           |
|---|-----------|
| 19 - Le piano de Claudine (13 ans) - Création dans le style « classique ».  | 1 mn 02 s |
| 20 - <i>Décembre</i> (C.E.) - Chant inventé à l'approche de Noël.   | 1 mn 18 s |
| 21 - <i>Le monstre dans la grotte</i> (Franck, 12 ans) - Musique descriptive à l'ariel et commentaire de l'auteur.  | 4 mn 27 s |
| 22 - <i>Le chat et la souris</i> (Jeanie et Séverine, 9 ans) - Chant et musique descriptive commentée.  | 1 mn 52 s |
| 23 - Musique des « Mioches » et commentaires sur « Drôles de Mioches » (n° 8 Face A).   | 2 mn 20 s |
| 24 - Propos des « Mioches » (C.M.1/C.M.2) sur l'improvisation et la composition collectives.  | 1 mn 50 s |
| 25 - <i>La chanson de Carlos</i> (C.E.) - Invention et mise au point collective des élèves et de l'institutrice - Commentaire.                            | 0 mn 58 s |
| 26 - <i>Le bateau dans la tempête</i> (Barbara, C.M.) - Composition par superpositions successives au moyen de la « Mixoulinette » - Commentaire.         | 3 mn 48 s |
| 27 - <i>L'accord parfait</i> (Barbara, C.M.) - Deux motifs à l'ariel (kit) basés sur 4 notes et superposés au moyen de la « Mixoulinette » - Commentaire. | 2 mn 20 s |
| 28 - <i>La conversation</i> - Commentaire sur le n° 3 Face A.   | 2 mn 00 s |
| 29 - <i>Pi-Aï</i> - Commentaire sur le n° 10 Face A. <i>Pi-Aï</i> (bis)   | 2 mn 00 s |
| 30 - <i>Blues</i> - Pour vous entraîner avec l'instrument décrit dans la B.T. 929 - Extrait de la cassette « outil » élaborée par la Commission Musique.  | 2 mn 30 s |
| 31 - <i>Qu'y a-t-il dans le coin secret de votre jardin musical personnel ?</i> (création adulte).  | 0 mn 30 s |

- École de Blois, La croix chevalier (44), classe de Patrick Laureneau (C.M.) : n° 8, 23, 24.
- École de Mâcon (71), classe de Michèle Tartour (C.E.) : n° 25.
- École des prés, Blagnac (33), classe de Claude Curbale (C.E.) : n° 11, 20.
- École à classe unique du Mallet (42), Renée Coquard : n° 1, 5, 7, 13, 16.
- École à classe unique du Riou (06), Gisèle Devulder : n° 2, 4, 9, 14, 18, 19.
- École à classe unique de La Doire (06), Georges Hérix : n° 3, 21, 26, 27.
- École à classe unique de Saint-Fréjoux (19), Jean-François Grande : n° 17, 22.
- C.E.S. de Brive (19), classes de 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> de Éliane Pineau : n° 10, 15, 29.
- École Normale d'Arras (59), Jean-François Larrouzé n° 6 et un normalien n° 12.
- Commission Musique (Jean-François Larrouzé et Gérard Pineau) : n° 30.
- Jacques Coutouly : n° 31.
- Commentaires : E. Pineau : n° 29 - J.-F. Larrouzé : n° 23, 28 - G. Pineau : n° 27, 30 - G. Hérix : n° 25, 26.

# Créations SONORES

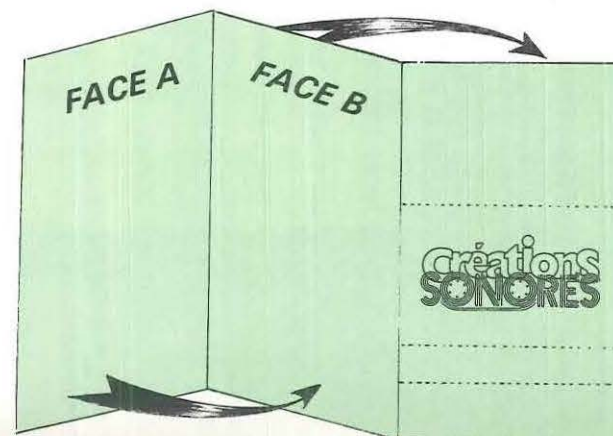
n° 2

## Musicassons

## Musicassons

Publications de l'École Moderne Française  
COOPÉRATIVE DE L'ENSEIGNEMENT LAÏC  
Pédagogie Freinet - CANNES © 1984

Réalisation coopérative des Chantiers Musique et Audiovisuel de l'I.C.E.M.



### Schéma de pliage

pour constituer la jaquette de la cassette

